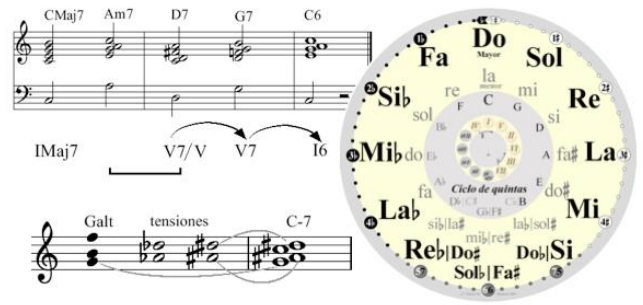


Primeros pasos en armonía y cifrado americano

Impartido por: Pablo Fernández-Cid Enríquez

Lugar: Academia DIMAR
c/ San Francisco de Sales 27
28003-Madrid

Duración 3h. Precio: 45€
Día 19 de abril de 2015 (16:30 a 19:30)
Grupo reducido (máx. 6 personas)



Más información y reservas: info@cicloquintas.es o en la web www.cicloquintas.es.

El formato del curso es tipo 'magistral' pero participativo, a fin de aprovechar el tiempo sin gastarlo en probar lo que puedes realizar con tus propios medios a la vuelta de las clases. Por experiencias anteriores es un formato que funciona, al tratarse de un grupo muy reducido en el que las demostraciones y ejemplos pueden ser debatidos y adaptados y dejar un buen calado en quienes asistan.

Objetivos

A los asistentes se les presuponen conocimientos rudimentarios sobre notación musical en pentagrama, por lo demás es un curso para no iniciados que necesitan comenzar a andar en relación con los acordes, la armonía y quieren entender 'leadsheets'. Se presentarán los fundamentos de la formación de acordes y escalas, y la lectura de la notación americana o moderna para la definición de los acordes de un tema.

La serie armónica como fundamento inicial definir la consonancia y las relaciones musicales elementales. Intervalos simples y compuestos: definición, medición, y operaciones con ellos. La escala mayor y sus acordes tríadas y cuatríadas. Diferenciación entre las 'especies' de acordes (una característica 'absoluta' de los mismos) y sus funciones (siempre relativas al contexto tonal). Concepto de tonalidad, formación de las distintas tonalidades y sus armaduras. El concepto de 'grado'. Cadencias, clasificación y algunos ejemplos. La resolución de dominante como motor central tonal. El movimiento 'horizontal' entre acordes: el 'II V I' como variación del 'IV V I' para una conducción suave de las voces guía. El dominante sustituto (tritonal) como conducción del bajo. Implicaciones prácticas. El ciclo de quintas, y alguno de sus usos. Escalas menores natural, melódica y armónica, y sus acordes: haciendo presente la resolución de dominante. La ampliación del juego de acordes. Otros tipos de acordes 'alterados'. Cifrado 'clásico' (bajo cifrado), estructura, pros y contras frente al cifrado 'moderno' (o americano). Descifrando las hojas de acordes y su nomenclatura: cómo leer el cifrado americano.

El seminario se cierra con algunas reflexiones, ejemplos y referencias para animar a seguir aprendiendo y ampliando horizontes tratando someramente cosas como: la relación escala/acorde, dominantes sustitutos, los dominantes secundarios, iniciación al análisis de un cifrado a la búsqueda de escalas y rearmonizaciones para la improvisación o el desarrollo de un tema musical, la proximidad entre tonalidades, y las modulaciones.

Dirigido a

Personas que necesiten iniciarse en el conocimiento de la formación de acordes, y en la interpretación de las clásicas 'leadsheets' y hojas de acordes.

Inscripción

La inscripción necesita confirmación previa para asegurar la disponibilidad de plaza. Los interesados deben dirigir un email a info@cicloquintas.es indicando que desean participar en el curso, o usar el formulario de solicitud de participación que aparece en www.cicloquintas.es.

Se contestará a las solicitudes indicando si hay o no plaza, y en su caso con los detalles para el abono en cuenta bancaria del importe de 45 euros que materializa la inscripción.

