

Seminario sobre síntesis FM

Impartido por: Pablo Fernández-Cid Enríquez

Lugar: Academia DIMAR
c/ San Francisco de Sales 27
28003-Madrid

Duración 3h. Precio: 45€
Día 25 de abril de 2015 (16:30 a 19:30)
Grupo reducido (máx. 6 personas)



Más información y reservas: info@cicloquintas.es o en la web www.cicloquintas.es.

El formato del curso es tipo 'magistral' pero participativo, a fin de aprovechar el tiempo sin gastarlo en probar lo que puedes realizar con tus propios medios a la vuelta de las clases. Por experiencias anteriores es un formato que funciona, al tratarse de un grupo muy reducido en el que las demostraciones y ejemplos pueden ser debatidos y adaptados y dejar un buen calado en quienes asistan.

Objetivos

A los asistentes se les presupone unos conocimientos elementales sobre síntesis 'clásica' sustractiva. El curso se centra en explorar las posibilidades y estrategias para la creación de sonidos mediante técnicas de FM (modulación en frecuencia). Son unas técnicas que se pueden aplicar en muchos sintetizadores actualmente (no sólo los 'clásicos' DX) tanto hard como soft, pero que a menudo pasan desapercibidas o son infrutilizadas pese al enorme potencial de ofrecer parcelas que contrastan/complementan muy bien a otras técnicas más tradicionales (sustractiva especialmente).

Se detallan las bases teóricas de la FM para síntesis. El paso de la frialdad de la teoría a la aplicación práctica se realiza creando varios sonidos clásicos y obteniendo conclusiones útiles y fáciles de recordar sobre cómo aproximar la creación de sonidos y el significado 'musical' de los parámetros en síntesis FM.

Estudio en detalle el par básico FM con un modulador actuando sobre un portador.

Aplicaciones de la realimentación (feedback) de un operador sobre sí mismo.

Estructuras (algoritmos), detallando individualmente el efecto de moduladores en paralelo y en cascada y aplicando estrategias prácticas para su aprovechamiento.

A lo largo del curso se abordan y comparan también las diferentes capacidades de varias generaciones y modelos de sintetizador FM (tanto Yamaha DX/TX de 4 operadores como 6 operadores, y generaciones posteriores como TG/SY), FM en síntesis analógicas / virtualmente analógicas (DSI, Access...), síntesis FM en plug in como Dexed o FM8 o incluso síntesis FM en iPad (como FM4).

En definitiva, ofrecer una oportunidad para entender y aprovechar de una forma más completa e integral el uso de las técnicas FM en síntesis, que debería situar a los asistentes con plena autonomía para crear timbres basados en FM.

Dirigido a

Personas interesadas en la síntesis que no hayan tenido un contacto profundo con las técnicas FM para síntesis de sonidos musicales y se vean aprovechando sólo parcialmente el potencial de sus equipos a este respecto.

Inscripción

La inscripción necesita confirmación previa para asegurar la disponibilidad de plaza.

Los interesados deben dirigir un email a info@cicloquintas.es indicando que desean participar en el curso, o usar el formulario de solicitud de participación que aparece en www.cicloquintas.es.

Se contestará a las solicitudes indicando si hay o no plaza, y en su caso con los detalles para el abono en cuenta bancaria del importe de 45 euros que materializa la inscripción.

