

Tres hojitas madre (canción popular asturiana)

Analizando esta canción se puede ver una correspondencia directa de las frases del texto cantado con la armonía, que ilustra muy bien el significado y uso de las cadencias.

Canción en Re menor (véase la armadura y el hecho de que las frases musicales reposan principalmente sobre el acorde de re menor -arrancan y/o acaban con él-).

Como es habitual, no se usa el modo natural de la tonalidad menor: en este caso tanto la melodía como los acordes se desarrollan sobre re menor armónico. Por eso la nota do (grado bVII de esta tonalidad menor) aparece 'elevada' respecto a la armadura con una alteración # (convirtiéndose en la nota do#, grado VII -sensible- en re menor armónico).

Qué son las cadencias:

Las cadencias están formadas por pequeñas sucesiones de acordes que suelen aparecer en los finales de las frases musicales y que actúan en música como los signos de puntuación en el lenguaje escrito y oral. Muy a grandes rasgos, distinguimos dos grandes familias de cadencias: las conclusivas y las suspensivas. Las conclusivas dan sensación de cierre de frase (como los puntos o las comas), las suspensivas por el contrario generan una sensación de interrogante (un 'vacío', una sensación de algo 'incompleto', necesitado de que algo venga a continuación -la respuesta al interrogante mediante otra frase-).

CADENCIAS CONCLUSIVAS:

- **CADENCIA PERFECTA (V a I):** acorde de grado V seguido de acorde de grado I (en nuestro caso V→Im, porque estamos en menor armónico), ambos en estado fundamental (es decir, que el bajo sea precisamente V seguido de I, sin inversiones). Se dice que V 'resuelve' hacia I. Es un movimiento muy fuerte y reconocible, que da sensación de 'final de frase'. Es algo así como el 'punto final' en lengua escrita.
- **CADENCIA PLAGAL (IV a I):** acorde de grado IV seguido de acorde de grado I. Es un movimiento no tan rotundo, y aporta sensación de pausa o reposo momentáneo. Es decir, el discurso continuará, aunque encuentra aquí una pequeña parada. Sería equivalente a una 'coma' en lengua escrita o a un 'punto y seguido' (no es un final de párrafo, sólo un final de frase).

Tanto la cadencia perfecta como la plagal son cadencias de tipo 'conclusivo', es decir, que 'cierran' frase (la perfecta con un cierre rotundo y la plagal con una pausa o descanso a mitad de camino).

CADENCIAS SUSPENSIVAS:

Otras cadencias son de carácter 'suspensivo' porque acaban la frase sin sensación de final o reposo, sino con sensación de que falta algo a continuación. Las llamamos cadencias suspensivas y podemos relacionarlas por ejemplo con los finales de una interrogación en el lenguaje escrito: hay un final pero que queda 'a la espera' de la respuesta. Un ejemplo de cadencia de este tipo es la cadencia imperfecta.

- **SEMICADENCIA (final en V):** una forma habitual de cadencia suspensiva consiste en acabar la frase sobre acorde de grado V (sin resolver hacia el esperado grado I). Dado que la cadencia no se completa, la sensación de cierre completo no existe, y se genera precisamente la sensación de 'pregunta'. Quedamos pendientes de que llegue alguna frase musical a continuación que resuelva este interrogante planteado.
- **CADENCIA IMPERFECTA (V que no va a I perfecto):** estamos tan acostumbrados a oír la cadencia perfecta (V→I) que si el acorde de grado V no va seguido del acorde de grado I perfecto, decimos que hay una cadencia imperfecta, rota o deceptiva ('decepciona' respecto a lo que se esperaba). Por ejemplo si el acorde V va seguido del acorde de tercera y sexta sobre I -el que en bajo cifrado escribiríamos como I con un 6 debajo- y que correspondería a las notas que forman la tríada del grado sexto pero sobre bajo en I (de ahí la 'decepción': no se resuelve de forma rotunda porque no es realmente el acorde perfecto de grado I). Esa 'decepción' lleva a que la música (la frase musical) no pueda acabar ahí: será necesario dar una 'respuesta' o continuación. En cierta manera, la cadencia imperfecta actúa por tanto como interpelación o pregunta, que va a exigir a continuación una respuesta (con una frase más 'conclusiva').

Hay otros tipos de cadencia (aquí no entramos en detalles, sólo en ilustrar y comentar el ejemplo que se propone -para más información acude a los apuntes completos en cicloquintas.es o a cualquier libro de armonía-).

SE HAN INDICADO EN LA PARTITURA LAS DIFERENTES FRASES Y SUS FINALES, REMARCANDO LOS TIPOS DE CADENCIA QUE SE APLICAN.

Frase no cerrada (continúa): queda 'suspendida' (acaba en V)

Tres ho - ji - tas ma - dre tie - ne el ar - bo - lé
Ar - bo - li - to ver - de se - co la ra - ma.
Dá - be - les el ai - re, me - ne - á - ban - se.

Re- Re- Sol- La7
Im Im IVm V

TÓNICA ----- CAD. SUSPENSIVA

Acaba con un V-->I del modo mayor relativo (actúa como suspensiva) Cadencia plagal seguida de perfecta

la u - na en la ra - ma, las dos en el pié, las dos en el pié las dos
De - ba - jo del puen - te re - tum - ba el a - gua, re - tum - ba el a - gua, re - tum -
Dá - ba - les el ai - re ja - le - á - ban - se, ja - le - á - ban - se, ja - le -

Re- Re- Do7 Fa Sol-/Sib Re-
Im Im bVII (V7/bIII) bIII IVm Im

TÓNICA ----- CAD. PERFECTA del mayor relativo actúa aquí como imperfecta/suspensiva 6 CAD. PLAGAL (corresponde a la coma tras 'pié')

*En los dos compases finales de esta frase aparecen 2 acordes que son del modo mayor relativo: Do7 y Fa (que no son de re menor armónico, sino de Fa mayor -relativo de re menor natural-).
Son V7 y I de Fa mayor (cadencia perfecta de ese otro modo) pero no llegan a funcionar como cadencia perfecta dado que están dentro de un tema en el que domina re menor. Dan sensación de cadencia (por la fuerza de la forma V-->I) pero no puede ser perfecta porque no resuelve en re.
Aportan más variedad a la canción (visitamos este otro modo), 'salimos' por un momento del re menor armónico en que está basada la canción.. Este V7-->I tomado 'prestado' del mayor relativo, funciona aquí como una cadencia suspensiva, porque acaba en un acorde que no es el de I perfecto (acaba en el acorde bIII).*

Esta inversión de Sib contiene las notas del acorde Sol-

Cadencia plagal seguida de perfecta

en el pié. I - nés, I - nés, I - ne - si ta, I nés Ritardando
ba el a gua.
á - ban - se.

La Re- Sol- Re- La Re-
V Im IVm Im V Im

CAD. PERFECTA (el texto acaba con un punto) CAD. PLAGAL (coma tras 'pié') CAD. PERFECTA (acaba con un punto)